

Catalogue des œuvres

Ramon Lazkano



LE CHANT DU MONDE



Ramon Lazkano

Catalogue des œuvres



Ramon Lazkano



© Photo : Karlos Corbella

“Musique, mystérieuse forme du temps”, dit un vers fameux de Jorge-Luis Borges. C’est dans cette dimension essentielle de la musique que sciemment s’enracine l’œuvre de Ramon Lazkano. Le déroulement de ses pièces et l’“érosion” des éléments qui les articulent (érosion qui exige une certaine “matérialité” du son, leur trait le plus frappant) renvoient à notre sentiment du temps qui passe, à l’usure et à la fin inéluctable et inconcevable, de tout ce qu’il contient. Leur cheminement “nous permet de percevoir notre propre cheminement vers la mort”. Puisque la musique est le temps lui-même, chaque écoute nous rapproche de notre terme ultime.

C’est encore au passage, à la métamorphose et à l’érosion que font référence les éléments (eau et feu) et les matières (bois, craie, pierre...) évoqués par les titres du compositeur, ainsi que les *Stèles* et *Tombeaux*, eux aussi voués à la dissolution, qui parsèment sa création.

Car, comme celle de Schütz, l’œuvre de Lazkano est fondamentalement un *Memento Mori*, une méditation sur la mort, aujourd’hui radicalement étrangère à notre civilisation. De cette contemplation de l’insondable, elle tire sa puissance et sa lucidité.

Ramon Lazkano est né à San Sebastián en 1968. Il suit tout d'abord les classes de piano et de composition au Conservatoire de sa ville. Ses études dans cette dernière discipline seront récompensées par un Diplôme Supérieur. Le jeune compositeur se tourne alors vers Paris. Tout l'y pousse : la proximité géographique de San Sebastián, à dix-huit kilomètres seulement de la frontière française, la francophilie de sa famille, et enfin, sa généalogie musicale (Francisco Escudero, son professeur de composition, avait étudié la musique à Paris, et rencontré Dukas et Ravel). Il poursuit donc son apprentissage au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'orchestration et de composition, avec respectivement Gérard Grisey et Alain Bancquart. Après son Premier Prix, en 1990, Ramon Lazkano ressent le besoin d'élargir ses horizons. Les circonstances lui font alors intégrer le Conservatoire de Montréal, pour y étudier la composition et l'analyse avec Gilles Tremblay. Le compositeur canadien saura lui expliquer Messiaen et Varèse, "avec une proximité touchante".

De retour à Paris, Lazkano se consacre à la direction d'orchestre, à laquelle il s'initie avec Jean-Sébastien Béreau et Arturo Tamayo, tout en suivant les cours de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Il y obtient le Diplôme d'Etudes Approfondies en Musique et Musicologie du XX^e siècle avec son mémoire *Les polyrythmies dans la musique savante du XX^e siècle : historique et critique (Messiaen, Ligeti, Carter)*.

A vingt-six ans, Ramon Lazkano reçoit le prestigieux Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour son concerto pour piano *Hitzaurre Bi*. Peu après, en 1997, ses *Auben Kantuak* lui valent le Prix Leonard Bernstein-Jerusalem, décerné par un jury présidé par Luciano Berio. En 2007, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix Georges Bizet. Il a également été distingué par l'Institut des Arts de la Scène et de la Musique, et le Collège d'Espagne, ainsi que par la Fondation Gaudeamus. Sa résidence

auprès du Jeune Orchestre National d'Espagne (JONDE) lui permet de composer plusieurs œuvres jouées, entre autres, à l'Auditorium National de Madrid et au Konzerthaus de Berlin. Invité par l'Université de Stanford en 1999 pour y présenter sa musique, il accompagne cette même année Luis de Pablo dans sa résidence au CNR de Strasbourg et au Festival Musica. Ses deux séjours à Rome (d'abord comme boursier à l'Académie Espagnole d'Histoire, d'Archéologie et des Beaux Arts, puis à l'Académie de France - Villa Médicis) sont l'occasion d'une réflexion sur la composition contemporaine, réflexion qui explore particulièrement les domaines de l'intertextualité, de la saturation, du silence et de l'expérience du son et du temps. De là naîtront des pièces emblématiques telles que *Ilunkor*, *Lur-Itzalak*, et *Ortzi Isilak* (commandées respectivement, par l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, le Printemps des Arts de Monte Carlo et l'Orquesta Nacional de España).

Maintes fois distingué par les grandes institutions musicales et culturelles, Ramon Lazkano est régulièrement programmé par les festivals les plus prestigieux, ce dans le monde entier.

Ramon Lazkano a été professeur d'orchestration au Conservatoire de Strasbourg et professeur de composition à l'École Normale Supérieure de Barcelone. Il enseigne aujourd'hui l'orchestration au Centre Supérieur de Musique du Pays Basque (*Musikene*).

Pascal Ianco

Catalogue des œuvres publiées aux Éditions du Chant du Monde

Œuvres instrumentales

- Aztarnak** (2000)
pour accordéon
Commande de la Asociación de Acordeonistas del País Vasco
Création : *Iñaki Alberdi - novembre 2001, Barcelone*
Durée : 7'
- Bakarrizketa-2** (1993)
pour guitare
Création : *Eugenio Tobalina - 1994*
Durée : 11'
- Bakarrizketa-3** (1996)
pour flûte
Création : *Machiko Takahashi - 1997, Amsterdam*
Durée : 5'
- Bakarrizketa-4** (2000)
pour piano
Commande de la Quincena Musical de San Sebastián
Création : *Jean-François Heisser - août 2000, Kursaal de San Sebastián*
Durée : 12'
- Ezkil** (2002)
pour guitare (*scordatura* en quarts de ton)
Commande du Instituto Valenciano de la Música
Création : *José Luis Ruiz del Puerto - décembre 2002, Palau de la Musica de Valencia*
Durée : 6'
- Ilargi Uneak** (1996)
pour piano : 1.-*Izar* 2.-*Ekhi* (main gauche) 3.-*Urtzi*
Création : *Patrick Zygmanski - 2000, Paris*
Durée : 8'

Otoitz (1996)
pour clarinette
Durée : 6'

Presencia (in memoriam Joaquim Homs) (2005)
pour piano
Création : *Jordi Masó - 2006*
Durée : 3'

Seaska Kanta (Berceuse) (1998)
pour piano
Durée : 2'

Sonatine (1996)
pour guitare en quarts de ton
Création : *Caroline Delume - mars 2003, Paris*
Durée : 6'

Sorgindantza (2000)
pour orgue
Commande des Editions Le Chant du Monde
Création : *Hervé Désarbre, 2001*
Durée : 3'

Suziri (1999)
pour piano
Création : *Ananda Sukarlan - juin 2000, Alicante*
Durée : 2'

Musique de Chambre

Argilunak (1989)
pour saxophone baryton et 2 violoncelles
Création : *J-M. Pirollet, P. Parisini, E. Lemirre - 1990, Radio France, Paris*
Durée : 12'

Aurresku (2000)
pour quatuor de saxophones, piano et deux percussions
Création : *Sax Ensemble, direction José de Eusebio - décembre 2000, Auditorio Nacional de Madrid*
Durée : 2'30

- Biburketak** (1991)
pour violon, violoncelle et piano
Création : Trio Wozzeck - décembre 1993, Hessischer Rundfunk (Allemagne)
Durée : 9'
- Chant II** (1989)
pour alto et bande magnétique ou alto principal et 4 altos
Création : Sabine Toutain - mars 1990, Radio France, Paris
Durée : 11'
- Chant III** (1990)
pour clarinette basse, 3 trombones et 3 violoncelles
Commande de la Quincena Musical de San Sebastián
Création : José Miguel Martínez Esparza, solistes de l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, direction : Jesús María Echeverría - août 1990
Durée : 16'
- Eskaintza** (1992)
pour ensemble (violon, flûte, hautbois, clarinette, cor, trompette, trombone, percussions)
Commande de la Quincena Musical de San Sebastián
Création : Ensemble Jesus Guridi, direction Juan Jose Mena - août 1992
Durée : 9'
- Hitzaro** (1994)
pour flûte en sol et guitare
Création : Didier Aschour, Amélie Berson - avril 1994, Paris
Durée : 14'
- Hizkirimiri** (1999)
pour clarinette basse, guitare, marimba et contrebasse
Création : Ensemble Accroche Note - septembre 1999, Festival Musica de Strasbourg
Durée : 12'
- Hizpide** (1995)
pour alto, flûte en sol et guitare
Création : Suonare a Tre - mai 1996, Musée Stedelijk d'Amsterdam
Durée : 14'

- Hodeiertz** (1997)
pour saxophone alto et percussion (1 exéc.)
Création : Josetxo Silguero, Jesus Mari Garmendia - août 1997, Quincena Musical de San Sebastián
Durée : 10'
- Igeltsoen Laborategia (Laboratoire des Craies) :**
- **Hatsik-1** (2001)
pour petite clarinette, trombone, violoncelle et piano
Commande du Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila
Création : Ensemble Wiener Collage - octobre 2001, Vienne
Durée : 5'
 - **Hatsik-2** (2002)
pour saxophone alto, contrebasse, accordéon et percussion
Création : Ensemble Wiener Collage - novembre 2003, Bruckner Hall de Linz
Durée : 3'30
 - **Laiotz** (2003)
pour 2 pianos et 2 percussions
Cinq pièces : *Laiotz-1, Laiotz-2, Laiotz-3, Laiotz-4, Laiotz-5*
Commande de Radio France
Création (enregistrement radiophonique) : Patrick Zygmanski Tamayo Ikeda, Florent Jodelet, François Desforges - septembre 2004, commande des Alla Breve de Radio France, Paris
Durée : 10'
 - **Hatsik-3** (2004)
pour violon, clarinette, saxophone alto et piano
Commande du Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila
Création : Ensemble Taller Sonoro - février 2005, Cadix
Durée : 6'30
 - **Wintersonnenwende-1** (2005)
pour trio à cordes et célesta
Création : Ensemble Wiener Collage - décembre 2005, Schoenberg Center, Vienne
Durée : 2'30

- **Wintersonnenwende-2 (en trois mouvements) (2007)**
pour violoncelle et piano
Commande du Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila
Création: J. Okiñena, R. Suma – août 2008, Saint-Sébastien
Durée : 3'30 et 3'50
- **Egan-1 (2006)**
pour ensemble (flûte, clarinette en si b, cor, trompette, percussion, violon, alto, violoncelle)
Commande des Editions Le Chant du Monde
Création: Ensemble Orchestral Stringendo, direction Jean Thorel
avril 2006, Paris
Durée : 3'
- **Egan-2 (2006-07)**
pour ensemble (flûte, clarinette, percussion, piano, violoncelle)
Création: Taller Sonoro - mars 2007, Grenade / Séville
Durée : 8'
- **Egan-3 (2007)**
pour ensemble (cl basse, acc, perc, piano, vn, a, vc, cb)
Commande du Festival Why Note
Création: Ensemble XXI - novembre 2007, Dijon
Durée : 10'
- Errobi (2008)**
pour flûte et piano
Commande du Festival d'Automne de Varsovie
Création : Mario Caroli, Silva Costanzo - Varsovie, septembre 2008
Durée : 10'
- Errobi-2 (2008)**
pour flûte, clarinette-basse et piano
Commande d'état pour l'ensemble Accroche Note
Création : Festival Musica, Strasbourg, 2009
Durée : 12'

Itzalen Zikloa (Cycle des Ombres) :

- **Su-Itzalak (1991)**
pour huit violoncelles

Mention spéciale du concours Gaudeamus

Création : Festival Présences - janvier 1992, Radio France à Paris

Durée : 12'

- **Haize-Itzalak (2002)**
pour sextuor à cordes (3 violons, 2 altos, violoncelle)
Création : Ensemble Wiener Collage - décembre 2002, Arnold Schoenberg Center, Vienne
Durée : 12'
- **Lur-Itzalak (2003)**
pour violon et violoncelle
Commande du Printemps des Arts de Monte Carlo
Création : Lisa Kerob, Thierry Amady - avril 2004, Monaco
Durée : 9'

Izotz (1993)

pour quatuor à cordes

Création : Miguel Jiménez, David Marco, David Mata, Cristina Pozas - janvier 1996, Residencia de Estudiantes de Madrid

Durée : 16'

Nahasmahasi (2002)

pour flûte, saxophone alto, guitare, piano et percussion (1 exéc.)

Commande d'État pour l'Ensemble Proxima Centauri

Création : Ensemble Proxima Centauri - décembre 2002, TNT de Bordeaux

Durée : 12'

Quinteto (1991)

pour quintette à vents (flûte, clarinette/clarinette-basse, hautbois/cor anglais, cor, basson)

Commande de la Fundación Juan March

Création : Quinteto Pablo Sorozabal - mai 1992, Musikaste de Errenteria

Durée : 22'

Sorginkeriak (1995)

pour petit ensemble (flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano, vibraphone)

Création: Ensemble Barcelona 216, direction Ernest Martínez Izquierdo - mars 1996, Ars Musica de Bruxelles

Durée : 12'

Seaska Kanta (Berceuse) (1998)
pour flûte et quintette (ou orchestre) à cordes
Durée : 2'

Ur Loak (1998)
pour flûte basse, clarinette contrebasse, double quintette à cordes et deux percussions
Commande du Joven Orquesta Nacional de España
Création : Joven Orquesta Nacional de España, direction Josep Caballé octobre 1998, Auditorio Nacional de Madrid
Durée : 16'

Œuvres pour Orchestre

Eriden (1997-98)
pour orchestre de chambre
(1.1.1.1 - 1.1.1.0 - 2 perc – cel – cordes 1.1.1.1.1)
Commande de Radio France
Création : Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Laurent Cuniot - juin 1999, Radio France, Paris
Durée : 18'

Hauskor (2006)
pour 8 violoncelles et orchestre (3.2.3.2 - 4.3.3.1 – perc – cordes 14.14.0.0.8)
Commande de l'Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid
Création : Conjunto Ibérico de Violoncellos, ORCAM, José Ramón Encinar - novembre 2006, Auditorio Nacional (Madrid)
Durée : 20'

Hilarriak (2002-2003)
pour orchestre (2.2.2.2-2.2.2.0 - 2 perc - cordes)
1. Horia 2. Urdina 3. Beltza 4. Muskerra
Commande d'État pour Jean-François Heisser
Création : Orchestre de Poitou-Charentes, direction Jean-François Heisser - mai 2003, Festival de l'Épau au Mans
Durée : 20'

Hitzaurre Bi (1993)
pour piano et orchestre (2.2.2.2 - 2.1.1.0 – perc - cordes 10.10.8.6.4)
Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco
Création : piano : Patrick Zygmanski, Orchestre du CNSMP, direction Jean-Sébastien Béreau - octobre 1993, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Orchestre Symphonique de Bilbao, piano Marta Zabaleta, direction Juan José Mena - février 1995, Teatro Arriaga de Bilbao
Durée : 17'

Ilgora (1998)
pour orchestre à cordes (min. 5-4-3-2-1)
Commande de la Fundación Don Juan de Borbón
Création : Orquesta de Cámara Carlos III - août 1999, Festival de Ségovie
Durée : 10'

Ilunkor (2000)
pour orchestre (3.3.3.3 - 4.3.3.1 -timb - 3 perc – harpe - cordes)
Commande de l'Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Création : Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, direction Gilbert Varga octobre 2002, Kursaal de San Sebastián
Durée : 27'

Itaun (2003)
pour accordéon et orchestre (2.2.2.2 - 2.1.1.0 – perc - cordes 10.10.8.6.4)
Commande du Eusko Jaurlaritzako Kultur Saila
Création : Orchestre de l'Hermitage de St. Pétersbourg, accordéon Iñaki Alberdi, direction Alexis Soriano - octobre 2003, Salle Hermitage de St. Pétersbourg
Durée : 17'

Ortzi Isilak (2005)
pour clarinette et orchestre (2.2.2.2 - 4.2.2.0 - 3 perc – clarinette - cordes)
Commande de l'Orquesta Nacional de España
Création : Enrique Pérez Piquer (clarinette) , direction Rumon Gamba – avril 2006, Auditorio Nacional (Madrid)
Durée : 15'

Oskorritz (1990)
pour orchestre (3.3.3.3 - 4.3.3.0 – perc – piano - cordes 12.12.10.8.6)
Mention Spéciale du Concours du Jonde
Création : Euskadiko Orkestra Sinfonikoa,
direction Grzegorz Nowak - mars 1993, San Sebastián
Durée : 17'

Zeige deine Wunde (2009)
Pour orchestre
Commande de l'Orchestre Symphonique de Navarre et de la Fundación Autor
Création : saison 2009 - 2010
Durée : 15'

Zur-Haitz (1999)
pour orchestre (4.2.4.3 - 4.3.3.1 – perc – célesta - cordes 16.16.14.10.8)
Commande du Joven Orquesta Nacional de España
Création : Joven Orquesta Nacional de España, direction Pablo González - janvier 2000, Auditori de Barcelona - Joven Orquesta Nacional de España, direction Edmon Colomer - août 2001, Konzerthaus de Berlin
Durée : 12'

Musique Vocale

Auben Kantuak (1993-95, 1997)
pour choeurs et orchestre
(2.2.4.0 - 4.2.3.0 – perc - cordes 0.0.10.8.4)
Prix de la fondation Leonard Bernstein - Jérusalem
Textes des Lamentations de Jérémie traduits en basque par Itxaro Borda.
Création : Chœur Kodaly de Debrecen, Orchestre Symphonique de Jérusalem,
direction Mendi Rodan - décembre 1997, Henry Crown Hall à Jérusalem
Durée de la version en sept mouvements : 55'
Durée de la version en cinq mouvements (II, IV, III, VI, VII) : 40'

Canciones de Ausencia (1999)
pour voix, guitare et violoncelle
Poèmes de Miguel Hernández.
Création : Caroline Potrel, Justine Laurenceau,
Philippe Mouratoglou - septembre 1999, Festival Musica de Strasbourg
Durée : 9'

Cinco poemas de Luis Cernuda (2000-02)
pour voix et octuor de violoncelles
1.- *El Prisionero* 2.- *El Viento y el Alma* 3.- *Instrumento Músico* 4.- *El Sino* 5.- *El Intruso*
Commande du Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
Création : Pilar Jurado, Conjunto Ibérico de Violoncellos, direction Elias Arizcuren
- octobre 2001, Festival de Alicante
Durée : 14'

El hombre acecha (2008)
Pour chœur de chambre a cappella à huit voix
Poèmes de Miguel Hernández et José Agustín Goytisolo
Commande des Jeunes Solistes
Création : Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille, février 2009

Hiru seaska kanta eta etsipen abesti bat (1991)
pour voix et quatuor à cordes
Durée : 12'

Infantia Mea (2004)
pour huit voix mixtes. Texte de Saint-Augustin.
Commande des Editions Le Chant du Monde
Durée : 6'

Leberketa batetako hotsak (1988)
pour baryton, récitant et ensemble
(2 clarinette-basses, clarinette-contrebasse, 2 cors, tuba, 2 violoncelles, contrebasse, 2 percussions). Poème en basque de Patxi Ezkiaga
Création : juin 1989, Radio France, Paris
Durée : 17'

Les Djinns (1993)
pour chœur d'enfants et orchestre d'harmonie. Poème de Victor Hugo.
Commande de l'ADIAM pour les chœurs des collèges des Yvelines
Création : juin 1993, Marly-le-Roi
Durée : 25'

Madrigal (1991)
pour cinq voix. Textes de Catulle, Cernuda et Gil de Biedma.
Commande de l'Ensemble Territoires
Création : Ensemble Territoires, direction Denis Laborde - janvier 1992, Paris
Durée : 10'

Malkoak euri balira

(2005)

pour 12 voix et guitare. Poème de Xabier Lete.

Commande du Chœur de Chambre de Strasbourg

Création: Chœur de Chambre de Strasbourg, guitare : Pablo Márquez, direction

Catherine Bolzinger - 6 octobre 2005, Festival Musica de Strasbourg

Durée : 19'

Orchestrations

Lorca - Canciones Antiguas Españolas

pour voix et ensemble (flûte/flûte en sol, clarinette/clarinette-basse, cor, guitare, violon, alto, violoncelle - 1996)

Commande d'État pour l'ensemble Alternance

Moussorgsky - Chants et Danses de la Mort

pour voix et petit orchestre (1994)

Commande du Festival de Saint-Denis

Création : Dmitri Hworostovsky, Orchestre de Picardie, direction Louis Langrée - juillet 1994

Écrits

La guitare dans notre imaginaire,

dans "Guitares croisées - utopie ou réalité ?"

Actes du colloque, CNR de Strasbourg, 2004.

"Two Feelings" with Lachenmann,

dans "Contemporary Music Review", vol. 23, septembre 2004, .

El sonido como elemento natural de la deducción compositiva,

dans "Ontology Studies - Cuadernos de Ontología", vol. 1-2, 2001.

Préliminaires pour une étude de la polyrythmie,

dans "Musiker", vol. 11, 1999.

© Photo : Karlos Corbella

*Vous pouvez consulter le site de Ramon Lazkano
à l'adresse suivante : www.lazkano.eu*



Les Editions du Chant du Monde

Editions Musicales

Bibliothèque des matériels d'orchestre

31/33 rue Vandrezanne - 75013 Paris

Téléphone : +33 (0)1 53 80 12 30 - Télécopieur : +33 (0)1 53 80 12 18

Courriel : cdm@chantdumonde.com

Site internet : www.chantdumonde.com

LE CHANT DU MONDE

