

Editions Le Chant du Monde

Parutions 2008/2011



31-33 rue Vandrezanne 75013 Paris

ALBUMS

Album pour 2 et 3 violoncelles

Philippe Racine : « *Volons le ciel* » • *Pablo Ortiz* : 1. *Monjeau* 2. *El Jefe (renan)* 3. *Firpo*

Réf. VC4593 • prix public TTC : 30 euros

A vous la chanson !

Paroles et musiques de Steve Waring & Alain Gibert

Bâton de pluie, Le colporteur, Grand-Mère Pomme verte, L'ogresse, Papa Ours, Pouce, Rouge-queue, Tourterelle etc.

Réf. FK4639 • prix public TTC : 30 euros

Douce France. 30 chansons des provinces françaises

Le conscrit du Languedoc • La guerre des paysans • La plainte des papetiers • I somm' de pauvres gens • Les petignats • L'Arnaud, l'infant • La fille qui sert la liberté • La bergère et l'amoureux transi • La culotte du curé • Ô caille, pauvre caille • Le roi d'Angleterre • Derrière le château de Monviel • Le ramoneur • Le petit Valentin • Le prince d'Orange • Sur le pont de Nantes • Ma belle, si tu voulais • Les adieux du soldat libéré • Chanson des Yapis • Je viens te dire adieu • L'avoine • Sur ma main droite • Le roi de Sardaigne • Tout en m'y promenant • Se canto • La baurrée • Magali • Trimousett' c'est le mai • Toutouic lon la • Margot, labourez les vignes

Réf. VF1801 • prix public TTC : 14 euros

Les plus belles chansons russes pour chant et piano

Chansons du XXe siècle : Katioucha • La ville aimée • Marche sportive • Chant de la cavalerie • Si demain l'ennemi • Chanson de la patrie • Toujours plus haut

Folklore : Ne me réveillez pas • Souliko • Ô bûcheron • Kalinka • Pauvre champ • La nuit • L'amour passé • Le tilleul • L'arbrisseau • Au près du pont

Réf. VO4673 • prix public TTC : 17 euros

Les plus belles mélodies russes au piano

Arrangements de Bruno Schweyer

Serge Prokofiev, Montaigus et Capulets, in Roméo et Juliette • Lev Knipper, Plaine, ma plaine, in Symphonie n°4 • Dimitri Chostakovitch, Sérénade-Valse, in Suite de jazz n°2 • Akexandre Mossolov, Valse (souvenir), in 4 pièces pour basson & piano • Nikolai Miaskovsky, Petite mélodie, in Réminiscences op. 29 • Vissarion Chébaline, Largo, in Concertino pour violon et cordes • Dimitri Kabalevsky, Galop, in Les Comédiens • Alexandre Mossolov, Gavotte, in 4 pièces pour basson & piano • Aram Khatchatourian, Valse, in Mascarade • Dimitri Kabalevsky, Valse, in Les Comédiens • Aram Khatchatourian, La danse du sabre, in Gayaneh • Serge Prokofiev, Valse, in Cendrillon • Dimitri Chostakovitch, Romance, in Le taon

Réf. PN4645 • prix public TTC : 22,50 euros

Réf. VO4673 • prix public TTC : 17 euros

Musique russe pour piano

Alexandre Mossolov, Trois pièces, opus 23a, Deux danses, opus 23b • Vissarion Chébaline, Strophes • Nikolai Karetnikov, Cinq pièces, opus 3, Cinq pièces, opus 2

Réf. PN4675 • prix public TTC : 18,50 euros

Sept pièces pour piano

Claude Arrieu, Sarabande • Georges Auric, Deux impromptus • Serge Nigg, Deux pièces • Darius Milhaud, Méditation • Elsa Barraine, Marche du printemps sans amour

Réf. PN4653 • prix public TTC : 14 euros

Six pièces pour violoncelle seul

Pablo Ortiz : Five little Milonguitas - Manzi • Jean-Paul Dessy : Baruch - Sophonie - Amos - Soma • Max Pinchard : L'eau blessée II

Réf. VC4592 • prix public TTC : 26 euros

© 1997, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023

D'ALESSIO, Carlos

musiques de films

India Song • Louise (India Song) • Charleston (India Song) • Tango Tango (India Song) • Wonderful Marie, valse II (India Song) • Rumba des Isles (India Song) • L'Eden cinéma • L'Eden cinéma, valse I • L'Eden cinéma, valse II • C'est tellement simple, l'amour • Tammy (Succès) • La dame d'Orsay

Réf: PN4513 • prix public TTC : 18,50 euros

AROUTOUNIAN, Alexander

Sonate "retro", pour alto pour piano (avec encart pour l'alto)

Réf. AP4698 • prix public TTC : 27, 50 euros

BACRI, Nicolas

Quatuor à cordes no 6

Conducteur et parties séparées

Réf. MC4504 • prix public TTC : 30 euros

BEFFA, Karol

Trois chorals dans le style de Bach, pour piano

Réf. PN4651 • prix public TTC : 12,50 euros

BIZET, Georges/CHTCHEDRINE, Rodion

Carmen Suite • Conducteur de poche

Import Zen-On

Réf. PH4695 • prix public TTC : 24, 50 euros

CHEBALINE, Vissarion

Trois sonatines opus 12, pour piano

Réf. PN4652 • prix public TTC : 18,50 euros

Sonate violon et alto

Réf. VA4483 • prix public TTC : 22,50 euros

CHOSTAKOVITCH, Dimitri

24 préludes et fugues, opus 87, pour piano (en un volume, format 250x360 mm)

Réf. PN4485 • prix public TTC : 40 euros

Carrousel de danses, pour piano
Arrangements de Lev Atovmjan
Réf. AJ23 • prix public TTC : 24,50 euros

Cinq pièces pour deux violons et piano
Arrangements de Lev Atovmjan
réf. MC4149 • prix public TTC : 27,50 euros

Danse des poupées, pour piano
Réf. AJ22 • prix public TTC : 13 euros

Dix chœurs sur des textes de poètes révolutionnaires opus 88
Réf. VO4672 • prix public TTC : 22,50 euros

Romance, extraite du Taon
pour violon et piano
Réf. VP4198 • prix public TTC : 17 euros

Trois danses fantastiques pour piano
Nouvelle gravure
réf. PN131 • prix public TTC : 9,00 euros

Un grand jour est venu
11 pièces pour basse, chœur et piano
Réf. VO4697 • prix public TTC : 24, 50 euros

Valse n°2, extraite de la Suite de jazz n°2,
Version pour orgue de Jean-Paul Imbert
Réf. OR4525 • prix public TTC : 9 euros

version pour orchestre de cordes à quatre parties ou pour quatuor à cordes
Arrangement de Bruno Schwyer. Conducteur et parties séparées
réf. MC4679 • prix public TTC : 40 euros

version pour orchestre à cordes
Arrangement de Bruno Schwyer. Conducteur et parties séparées
réf. MC4680 • prix public TTC : 47 euros

version pour double quatuor à cordes et 2 contrebasses
Arrangement de Bruno Schwyer. Conducteur et parties séparées
réf. MC4681 • prix public TTC : 67,50

KABALEVSKY, Dimitri

Concerto n°3, opus 50, pour piano et orchestre
Réduction pour deux pianos (partie soliste séparée)
Réf. PP4164 • prix public TTC : 34 euros

Concerto n°2, opus 77, pour violoncelle et orchestre (1949)
Réduction pour violoncelle et piano (+ partie soliste séparée)
Réf. VC4228 • prix public TTC : 30 euros

Suite des Comédiens
Arrangement pour piano de Katsuma Nakajima
Réf. PH4696 • prix public TTC : 22, 50 euros

KHATCHATOURIAN, Aram

Concerto pour violoncelle et orchestre, conducteur
réf. P04677 • prix public TTC : 37,00 euros

Concerto-rhapsodie, pour piano et orchestre • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4693 • prix public TTC : 26 euros

Concerto-rhapsodie, pour violon et orchestre • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4694 • prix public TTC : 26 euros

Concerto-rhapsodie, pour violoncelle et orchestre • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4658 • prix public TTC : 17,00 euros

Concerto-rhapsodie, pour violon et piano
Réduction pour violon et piano
Réf. VP4698 • prix public TTC : 27,50 euros

Concerto-rhapsodie, pour violoncelle et orchestre
Réduction pour violoncelle et piano par le compositeur
Réf. VC551 • prix public TTC : 27, 50 euros

Le roi Lear, musique de scène • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4690 • prix public TTC : 26 euros

Macbeth, musique de scène • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4691 • prix public TTC : 26 euros

Spartacus, Suite de ballet n°1 • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4659 • prix public TTC : 26,00 euros

Spartacus, Suite de ballet n°2 • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4660 • prix public TTC : 22,50 euros

Spartacus, Suite de ballet n°3 • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4661 • prix public TTC : 22,50 euros

Suite de Mascarade
Transcription pour piano d'Alexandre Doloukhanian
Valse • Nocturne • Mazurka • Romance • Galop
Réf. PN4530 • prix public TTC : 14,00 euros

Symphony n°3 • conducteur de poche
Import Zen-On
Réf. PH4694 • prix public TTC : 27, 50 euros

Suite du ballet Gayaneh
Transcription pour piano de Katsuma Kakajima
Réf. PN4701 • prix public TTC : 22,50 euros

MIASKOVSKY, Nikolai
Album pour piano : Réminiscences, op. 29, Excentricités, op. 25
Réf. PN4495 • prix public TTC : 18,50 euros

Concerto pour violoncelle
Réduction violoncelle et piano
Réf. VC4456 • prix public TTC : 26 euros

Sonate n°1, op. 6, pour piano
Réf. PN4496 • prix public TTC : 22,50 euros

Sonate n°2, op. 13, pour piano
Réf. PN4527 • prix public TTC : 18,50 euros

Sonate n°3, op. 19, pour piano
Réf. PN4540 • prix public TTC : 18,50 euros

Sonate n°4, op. 27, pour piano
Réf. PN4541 • prix public TTC : 18,50 euros

Sonate n°5, op. 64 n°1, pour piano
REF : PN4542 • prix public TTC : 22,50 euros

Sonate n°6, op. 64 n°2, pour piano
Réf. PN4543 • prix public TTC : 22,50 euros

Sonate pour violoncelle & piano n°1

Réf. VC4484 • prix public TTC : 24,50 euros

Sonate pour violoncelle et piano n°2

Réf. VC4470 • prix public TTC : 27,50 euros

MORANÇON, Guy

Transcriptions pour orgue

Louis Couperin, Les carillons de Paris • Marc-Antoine Charpentier, *Fanfare en rondeau (in Te Deum)*
• Henry Purcell, *Chaconne (Dido and Aeneas)* • Johann Sebastian Bach, *Agnus Dei en trio de claviers (in Messe en si), Air de la Pentecôte (in Cantate BWV 68), Basse et dessus de cromorne (in Magnificat), Sicilienne en trio de claviers (in Sonate pour flûte et clavier BWV 1031)* • Georg Friedrich Haendel, *Pastorale (in Le Messie), Air en si bémol avec ritournelles sur la flûte 4 obligée (in Xerxès)* • Christoph Willibald Gluck, *Marche (in Alceste)* • Wolfgang Amadeus Mozart, *Choral « Ach Gott vom Himmel sieh darein » (in Die Zauberflöte), Marche (in Die Zauberflöte)* • Ludwig van Beethoven, *Fughette (in Sonate op.110), Sonatine en Ut Majeur (original pour mandoline et piano)* • Franz Schubert, *Elégie pour la trompette (Wasserfluth), Récitatif pour le cornet (Der Greise Kopf)* • Robert Schumann, *Prière*
• Felix Mendelssohn, *Chant populaire (in Romances sans paroles), Choral (in Symphonie italienne)* • Charles Gounod, *Prélude et fughette en Sol Majeur*
Réf. OR4638 • prix public TTC : 27,50 euros

PROKOFIEV, Serge

Cendrillon, trois pièces pour piano, opus 95

Intermezzo - Gavotte - Valse lente

Réf. PN4457 • prix public TTC : 12,50 euros

Pierre et le Loup

Conducteur, format A4. Texte en français

Réf. PO 4348 • prix public TTC : 34 euros

Pierre et le Loup

Version pour piano à deux mains, réalisée par Bruno Schweyer

Texte en français • Illustrations de Cécile Dalnoky

Réf. PN 2082 • prix public TTC : 18,50 euros

Pierre et le Loup

Version pour piano à quatre mains, réalisée par Bruno Schweyer

Texte en français • format italien • Illustrations de Cécile Dalnoky

Réf. PP4435 • prix public TTC : 27,50 euros

Pierre et le Loup

Version simplifiée pour piano

Texte en anglais

Réf. AJ 4313 • prix public TTC : 17 euros

Roméo et Juliette, Suite d'orchestre n°1, op.64bis

Conducteur

Réf. PO4646 • prix public TTC : 37 euros

Roméo et Juliette, Suite d'orchestre n°2, op.64ter

Conducteur

Réf. PO4647 • prix public TTC : 37 euros

Roméo et Juliette, Suite d'orchestre n°3, op 101

Conducteur

Réf. PO4648 • prix public TTC : 37 euros

Roméo & Juliette

Trois extraits : *La jeune Juliette, Pater Lorenzo, Montaigus et Capulets*

Transcription pour orgue de Jean-Paul Imbert

Réf. OR4524 • prix public TTC : 12,50 euros

RAMEAU, Jean-Philippe

Pièces d'opéras adaptées à l'orgue par Yves Rechsteiner. 3 cahiers :

1er cahier

Ouverture (Les Indes galantes, Prologue) • Air grave pour les Polonais (Les Indes galantes, 1ère Entrée) • Menuets en Trio I-II (Les Indes galantes, Prologue) • Musette (Les Indes galantes, 1ère Entrée) • Air pour les esclaves africains (Les Indes galantes, 1ère Entrée) • Air tendre en trio sur les flûtes (Zoroastre, Acte I) • Entrée des Mages (Zoroastre, Acte II) • Rigaudon en tambourin (Hippolyte & Aricie, Acte III, scène 8) • Tambourins (Les Indes galantes, 1ère Entrée) • Danse des Sauvages, dans le goût du concerto (Les Indes galantes, IVème Entrée) • Chaconne (Dardanus, Acte V, scène 3) • Ouverture (Hippolyte & Aricie) • Air pour Zéphyr sur les flûtes (Les Indes galantes, IIIème Entrée) • Tendre amour, chœur de voix humaines (Les Indes galantes, IIIème Entrée) • Air vif pour Zéphyr et les Fleurs (Les Indes galantes, IIIème Entrée) • Air tendre pour la Rose, récit en rondeau (Les Indes galantes, IIIème Entrée) • Contredanse en rondeau (Pigmalion) • Menuets sur les jeux de tierce ou les flûtes (Castor et Pollux, Prologue) • Chaconne (Les Indes galantes, IVème Entrée)

Réf. OR4595 • prix public TTC : 18,50 euros

2e cahier

Ouverture (Pigmalion) • Menuet en Trio (Zoroastre, Acte II) • Second Menuet en Duo (Zoroastre, Acte II) • Musette en Quatuor (Platée, Acte III, scène 6) • Marche pour les Prêtresses de Diane (Hippolyte & Aricie, Acte I) • Tambourins (Hippolyte & Aricie, 1757, Acte III) • Marche des matelots (Hippolyte & Aricie, Acte III, scène 8) • Air dans le goût de la romance sur les flûtes (Zoroastre, Acte I) • Tambourin (Platée, Acte I, scène 6) • Contredanse (Zoroastre, Acte II) • Air en rondeau sur les flûtes (Dardanus, Acte IV, scène 2) • Air tendre en Duo (Dardanus, Acte IV, scène 2) • Chœur en Rondeau (Platée, Acte III, scène 8) • Ouverture (Les Fêtes de Polymnie) • Fuguettes (Hippolyte & Aricie, Acte III, scène 1) • Entrée (Les Paladins, Acte II, scène 10) • Rigaudon (Dardanus, Acte III, scène 3) • Menuet dans le goût de la vièle (Platée, Acte II, scène 5) • Tambourins (Dardanus, Prologue) • Chaconne (Les Fêtes d'Hébé, IIème Entrée, scène 4)

Réf. OR4596 • prix public TTC : 18,50 euros

3e cahier

Air en rondeau sur les flûtes (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 6) • Air en rondeau, duo (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 6) • Gavotte en rondeau, Duo (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 6) • Prélude (Dardanus, Acte IV, scène 1) • Air gay (Les Paladins, Ouverture) • Ouverture (Dardanus) • Sarabande en trio (Zoroastre, Acte I) • Air grave pour les Incas (Les Indes galantes, Ière Entrée) • Tierce en taille en récit, trio et duo (Les Indes galantes, IIème Entrée) • Air en rondeau pour les Amours sur les flûtes (Hippolyte & Aricie, Prologue) • Air des Démons (Castor et Pollux) • Air tendre sur les flûtes (Dardanus, Prologue) • Gavotte des Indes (Les Indes galantes, IIIème Entrée) • Gavotte tendre en rondeau, duo (Castor et Pollux, Prologue) • Prélude (Dardanus, Acte III, scène 1) • Tambourin en rondeau, duo (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 7) • Menuets (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 7) • Passepied en duo (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 7) • Musette en trio (Les Fêtes d'Hébé, IIIème Entrée, scène 7)

Réf. OR4597 • prix public TTC : 18,50 euros

SCHWEYER, Bruno

Tourbillons

Recueil de pièces pour piano à 2 et à 4 mains. Illustrations de Cécile Dalnoky

Le vélo qui grince, La danse de Grossapounet, Le hoquet du chat...et toux et toussse, Les étoiles sont les yeux de la nuit, etc.

Réf. AJ4522 • prix public TTC : 27 ,50 euros

VELLIA, Elisa

Visages de la harpe celtique

Dodili - traditionnel israélien • Apopse ta messanihta - traditionnel grec • Corail noir - Éliisa Vellianiti • Yasalio de la mar la galana - traditionnel sépharade • Ithela namoun omorfo - Éliisa Vellianiti • Mer dan-traditionnel arménien • Terre de pluie au soleil - Éliisa Vellianiti • Terre de pluie ausoleil 2 - Éliisa Vellianiti • Habrban - traditionnel arménien • Tango à Véro - Éliisa Vellianiti (extrait de "Chemin faisant" - Sedrenn) • La Valse du printemps égaré - Éliisa Vellianiti (extrait de "Voleur de secrets" - Éliisa Vellia)

Réf. PN4513 • prix public TTC : 18,50 euros

Nos partitions et la presse

Album L'Orgue et la Danse

De tout le recueil, La Habanera du Général, de François-Henri Houbart, est l'oeuvre écrite avec le plus d'économie. Son ostinato initial vous reste dans l'oreille, même lorsqu'il n'est pas entendu de manière explicite. Ainsi, le compositeur est libre de faire entendre sa propre voix, comme il le prouve au cours d'un fugato excentrique. L'intérêt de Florinda, court soliloque d'Andrés Laprida, réside dans son rythme et son harmonie épiciés. Tango-Rondo-Barjo, de François Vercken, qui partage les mêmes qualités, mais sans faire usage de la tonalité, joue sans se lasser et avec humour d'un motif unique.

In : The American Organist

Album d'orgue Diabolus Festivus

Le titre n'est pas tant un hommage au diable qu'une indication de ce qu'est l'orientation générale de ce recueil : musica profana plutôt que musica sacra. Et sans aucun doute, l'oeuvre de Julien Bret qui l'inaugure, La Ronde des Lutins, est de la pure parodie, farcie de citations de musique de cirque et de "Popeye". Sorgindantza, de Ramon Lazkano, tout à fait dans l'esprit de Fantômes de Louis Vierne, est complexe harmoniquement et encore plus complexe rythmiquement. Spirales, de Max Pinchard, commence avec lenteur et intensité, pour se développer avec une grande vivacité dans une section centrale à 6/8 d'un très grand intérêt et d'une palette sonore très riche. Enfin, Elf and Mirror, de Dimitri Yanov-Yanovski, est de l'authentique "musique d'elfe" : une pièce de beaucoup d'esprit avec triolets chromatiques bredouillants, effets d'écho, interventions péremptoires d'accords dissonants et clusters de pédale.

In : The American Organist

Guy MORANÇON, Transcriptions pour orgue

Les interprètes apprécieront à leur juste valeur, tant musicale que pratique, ces remarquables transcriptions pour orgue réalisées par Guy Morançon. Les sources, des indications de registration précises et d'interprétation (croches inégales, *non legato*) seront très utiles. Cette édition présentée par Le Chant du Monde se doit de figurer dans toute bibliothèque d'organiste.

in : L'Education musicale

Jean-Philippe RAMEAU, Pièces extraites de ses opéras et adaptées pour orgue ou clavecin par Yves Rechsteiner

Ces 3 volumes s'imposent par leur belle présentation et l'excellente gravure de Pascal Duc, auxquelles s'ajoute l'originalité, car Yves Rechsteiner a adapté pour le clavier un remarquable choix de pièces extraites du répertoire lyrique de Rameau et ajouté des Variations « doubles ». Les indications concernant les tempi, registrations, oppositions de claviers et jeux souhaités (cornet, cromorne...) sont précisées. Dans ce programme de musique typiquement française, les pièces sont regroupées en fonction des tonalités. De quoi renouveler le répertoire organistique et clavecinistique de façon peut-être inattendue, néanmoins très utile, grâce aux minutieuses restitutions d'Y. Rechsteiner judicieusement regroupées sous le titre : Livre d'orgue de Monsieur Rameau qui, même sans avoir écrit pour orgue, était un organiste de premier plan. Les organistes apprécieront ces sélections parfaitement jouables comme entrée ou comme sortie d'un service dominical.

in : L'Education musicale

Pablo ORTIZ, Jean-Paul DESSY & Max PINCHARD : Six Pièces pour violoncelle seul

Pablo Ortiz est l'auteur de *Five little Milonguitas* reposant sur des *tangos* ou des *milonguitas* argentins traditionnels et de *Manzi*, proche de l'improvisation, particulièrement expressive, en hommage à Homero Manzi, important poète de l'histoire du tango. Jean-Paul Dessy s'inspire de textes bibliques (*Sophonie, Amos*) ou apocryphe (*Baruch*) exigeant une technique chevronnée avec notamment des vibratos d'archets et des arpèges très distendus spéculant sur l'aigu, beaucoup de souplesse et un phrasé très précis, ainsi que des rythmes subtils. L'ouvrage se termine par *L'eau blessée II* de Max Pinchard, exploitant les contrastes de nuances et de mouvements. Ces fascicules, très bien gravés, permettront de renouveler le répertoire pour violoncelle.

in : L'Education musicale

Philippe RACINE & Pablo ORTIZ : Album pour 2 et 3 violoncelles.

Première exigence pour les interprètes : se munir d'un chronomètre, d'un diapason à titre de repère, et d'un métronome, car il est indispensable de respecter le mouvement pendant toute la pièce. En effet, dans *Volons le ciel* (2005), Philippe Racine spéculé sur les nuances extrêmes (*stfff ppp*), la profusion d'altérations, les trilles imposants, entres autres. Trois pièces de Pablo Ortiz : *Monjeau, El Jefe (renan), Firpo*, de facture plus classique et d'accès plus facile, exigent notamment un jeu égal, des rythmes et une certaine passion. Un répertoire à découvrir.

in : L'Education musicale

Steve WARING & Alain GIBERT : À vous la chanson !

Cette invitation à la chanson, accompagnée d'une discographie et d'une bibliographie (livres & partitions, site Internet) est irrésistible, grâce aux paroles et aux musiques de l'Américain Steve Waring et du Français Alain Gibert. Le répertoire varié est destiné aussi bien aux amateurs qu'aux professionnels, aux écoles élémentaires qu'aux écoles de musique. La facture mélodique et les tempi sont ciblées pour les voix d'enfants. Certaines chansons nécessitent un accompagnement instrumental (guitare, éventuellement piano) assurant un soutien harmonique. D'autres peuvent être interprétées a cappella. Les titres de ces 31 textes sont classés dans l'ordre alphabétique, allant de *Bâtons de pluie* à *Ukulele*, en passant par *Grand mère pomme verte, Ogresse, Papa Ours, Le ramoneur rouge...*, révélant l'inventivité et l'imagination des deux auteurs. Original, désopilant, inventif : à vous de chanter !

in : L'Education musicale

Nicolas BACRI : Quatuor à cordes n°6, op.97

Après avoir largement diffusé des partitions du « 20e siècle », les Editions du Chant du Monde ont lancé la Collection « 21e siècle ». Le Quatuor à cordes n°6 de Nicolas Bacri date de 2005. Le compositeur, né en 1961, a été l'élève de Cl. Ballif, M. Philippot, S. Nigg et M. Constant. Premier Prix de Composition musicale (1983), après son séjour à la Villa Médicis, il se distinguera par plusieurs Prix et sa carrière internationale. D'abord adepte de la musique atonale, il revient progressivement au sentiment tonal dans ses compositions. Pour lui, l'exigence formelle prédomine, sans pour autant nuire au lyrisme. Dans cette partition, la saisie indique l'usage des altérations (notamment des bécarres), les nuances voulues par le compositeur, les tempi et la dynamique. L'édition pour quatuor comprend aussi les parties séparées pour chaque instrument. À vos archets pour rendre hommage à ce musicien si attachant

in : L'Education musicale

Douce France. 30 chansons des provinces françaises

Sont représentées : Alsace, Angoumois, Aunis, Béarn, Franche-Comté, Languedoc, Limousin, Saintonge... Ces chansons concernent les thèmes de toujours : conscrit, soldat libéré ; des personnages : roi d'Angleterre, prince d'Orange, roi de Sardaigne... ; des métiers : papetiers, ramoneurs..., sans oublier les chansons à succès : Ô Magali... (avec ses 8 strophes) ; Trimouset, c'est le mai (repris par A. Honegger dans *Jeanne au Bûcher*) ou encore *Margot, labourez les vignes...* (chœur), avec *En passant par la Lorraine* (solo). Cette anthologie rendra service aux enseignants et animateurs : il est indispensable de se souvenir de ce patrimoine.

in : L'Education musicale

Les plus belles chansons russes, pour chant & piano

Ce recueil comprend deux parties : Chansons du XXe siècle / Folklore (russe), avec adaptations françaises de divers auteurs. Elles sont écrites à une voix avec accompagnement de piano de moyenne difficulté. Outre les compositions de Krassev (Ne me réveillez pas, Ô bucheron, Pauvre champ, Le Tilleul), figurent de nombreux Arrangements de Julien Porret. Les thèmes sont d'essence lyrique, patriotique... Ces chansons monodiques, généralement assez rythmées, sont très bien gravées.

in : L'Education musicale

Dimitri Chostakovitch : Dix chœurs sur des textes de poètes révolutionnaires, op. 88

Cette œuvre a été créée le 11 octobre 1951 à Moscou, dans la Grande Salle du Conservatoire, par le chœur d'État et un chœur d'enfants sous la direction d'A. Svechnikov. Les titres sont en français, mais les chœurs en langue russe. Les poèmes reposent, entre autres, sur des textes de L. Radine, E. Tarasov, A. Gmirev, A. Kotz, et comprennent également une adaptation de Vl. Tan-Bogoraz d'un chant du poète américain Walt Whitman (1819-1892), auteur des célèbres Leaves of grass. Écrits a cappella, généralement à 4 voix, ils sont souvent harmonisés note contre note. D. Chostakovitch fait aussi appel à des tierces parallèles et à des passages en vocalises. Ce recueil reflète les tendances de la musique vocale russe pendant la période soviétique.

in : L'Education musicale

Dimitri Chostakovitch : Carrousel de danses pour piano

Cette sélection de danses, arrangée par Lev Atovmyan, comprend des Valses (lyrique, souvenir, joyeuse, des fleurs, de printemps, sentimentale, d'adieu), Gavottes, Polkas... Le volume commence par Chanson de bienvenue et se termine par Valse d'adieu. Il comporte aussi des danses (paysanne, espagnole), une berceuse et des nocturnes. Les mesures ne sont pas numérotées, les doigtés non suggérés, mais les indications de pédale sont très précises. Pages, tour à tour, calmes, expressives, puis bien enlevées, rythmées et syncopées, joyeuses... Leur interprétation nécessite une bonne technique pianistique.

in : L'Education musicale

Mise à jour 19 septembre 2011

Pour vos commandes :

téléphone : 00.33.(0)1.53.80.12.30 • télécopieur : 00.33.(0)1.53.80.12.18
jijouvancau@chantdumonde.com
www.chantdumonde.com



31-33 rue Vandrezanne 75013 Paris