

LE GRAND ÉCLAIR

LES ÉDITIONS LE CHANT DU MONDE 31/33 RUE VANDREZANNE 75013 PARIS
Tél. +33 (0)1 53 80 12 30 - Fax : +33 (0)1 53 80 12 18 - cdm@chantdumonde.com - www.chantdumonde.com

n.10 janvier 2012

Spécial *Présences* d'Oscar Strasnoy 13 au 22 janvier 2012



*György Ligeti, Sofia Goubaïdoulina, Mauricio Kagel, Luciano Berio, Iannis Xenakis, Pascal Dusapin, Werner Henze, Philippe Hersant, Marc-André Dalbavie, Krzysztof Penderecki, Thomas Adès, Esa-Pekka Salonen... comme ces musiciens prestigieux, Oscar Strasnoy appartient désormais au club très fermé des compositeurs invités du festival *Présences*. Il en est, avec Thomas Adès, le plus jeune représentant. L'édition 2012 du festival parisien ne rend donc pas ici hommage à la « somme musicale » du compositeur franco-argentin, comme ce fut le cas pour la plupart de ses prédécesseurs. Gageons qu'elle reconnaît plutôt, entre autres qualités, la pertinence d'un corpus artistique dont l'actualité est manifeste ; c'est-à-dire, pour reprendre les propos de Strasnoy, d'une œuvre qui se situerait dans un contexte « post-historique, post-industriel, post-mortem-de-l'art, post-it, post tout ce qu'on veut », d'une Babel musicale a-historique et a-géographique dont le Quodlibet serait le genre le plus représentatif.*

*« Toute pensée, à l'origine, est une image »
Schopenhauer*

Aux « départs dans les bruits neufs » chers à Rimbaud, et qui sont le grand projet de la modernité, Oscar Strasnoy oppose le pouvoir proustien de la musique, capable d'éveiller « une mémoire profonde aussi grande que celle de l'odorat ou du goût ». La pièce maîtresse de ce mécanisme est l'utilisation d'éléments musicaux préexistants, defigures sonores préfabriquées et reconnaissables. Chacune de ces figures, qu'on peut comparer à celles de la rhétorique musicale baroque, porte un sens, un affect. Fabriqués, adaptés, assemblés, ces « neumes » sont autant de briques qui servent à la construction d'une forme.

On peut donc considérer la musique d'Oscar Strasnoy d'un point de vue figuratif, qualificatif que le compositeur emprunte plus volontiers à la peinture où, « sans la moindre gêne tautologique, une figure se permet de représenter une figure ». Démarche consciemment opposée à l'abstraction qui a tant marqué la musique contemporaine depuis l'après-guerre. Gardons à l'esprit les lieux géographiques, historiques, politiques, artistiques ou mythiques de ses origines : l'Argentine, le judaïsme et la Russie, qui l'éloignent inexorablement des centres (l'Allemagne, l'Italie et la France) où l'ordre du jour esthétique a de tous temps été fixé. Résigné à la périphérie, Oscar Strasnoy en a fait son cheval de bataille.

Quel que soit son déclencheur, la réactualisation de la mémoire secrète toujours une image. Celles suggérées par les figures musicales dont est faite l'œuvre du compositeur argentin lui permettent de fonctionner « théâtralement » - l'intérêt de Strasnoy pour la scène est à cet égard symptomatique. Au-delà du matériau purement acoustique, souvent évocateur, le compositeur joue sciemment avec cet alphabet figuratif, matériau générique, signalétique et connoté. Son art est un art de la convention. En cela, il est proche de celui du Japon, qu'il aime et connaît pour l'avoir vu et étudié de près.

Ce pouvoir proustien de la musique qu'évoque Strasnoy rend évidemment perméable la frontière que nous traçons nécessairement entre passé et présent - puisque tout souvenir est irruption de l'un dans l'autre. Cette indéfinition est géographique et esthétique, tout autant : le compositeur imagine aujourd'hui une « hyper-polyphonie » dans laquelle coexistent des éléments hétérogènes, métaphore, sans doute, de sa propre « hétérogénéité ». L'« œuvre hyper-polyphonique » se construit ainsi de manière fragmentaire, « par traits, par surfaces, par blocs », dans une cinématographie musicale dont la mémoire est le chef-monteur.

« J'assiste avec plaisir à l'exploit suprême de la mémoire, lorsqu'elle rassemble au bercail les tonalités interrompues et errantes du passé », pourrait écrire Strasnoy avec Nabokov, en précisant : « de la géographie et de l'histoire ».

Œuvres au Catalogue des Editions Le Chant du Monde entendues lors de Présences 2012

Eco (14 pièces instrumentales solos)

Musiciens de l'Ensemble 2e2m : Sevan Manoukian soprano, Pierre-Simon Chevry (flûte), Jean-Marc Liet (hautbois), Véronique Fèvre clarinette, Medhi El Hammami (basson), Laurent Bômout (trompette), Patrice Hic (trombone), Véronique Briel (piano), Marion Lénart (harpe), Pascal Contet (accordéon), Didier Aschour (guitare), Éric Crambes (violon), Claire Merlet (alto), David Simpson (violoncelle)
14 janvier 2012, 17h, Foyer du Théâtre du Châtelet, Paris.
Entrée libre
diffusion sur France Musique le 20 janvier à 14h

Hochzeitsvorbereitungen (mit B und K)

Chantal Santon (soprano), Elsa Maurus (mezzo-soprano), Daniel Gloger (contre-ténor), Ensemble 2e2m, Pierre Roullier (direction)
14 janvier 2012, 18h, Théâtre du Châtelet, Paris.
diffusion sur France Musique le 23 janvier à 14h

Naipes

Ensemble Zellig, Oscar Strasnoy (direction)
15 janvier 2012, 16h, Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion sur France Musique le 26 janvier à 14h

Geschichte / l'Histoire (opérette a capella) *

Neue Vocalsolisten, Galin Stoev (mise en espace)
Dimanche 15 janvier 2012, 18h, Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion sur France Musique le 22 février à 20h

The End (Sum n°4)

Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de Radio France,
Matthias Brauer (direction de chœur), Susanna Mañllo (direction)
20 janvier 2012, 20h, Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion en direct sur France Musique

Six Songs for the Unquiet Traveller

Ensemble 2e2m - Pierre Roullier (direction)
Ann-Beth Solvang (mezzo-soprano)
Samedi 21 janvier 2012, 16h, Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion sur France Musique le 22 février à 20h

Fabula

Daniel (Gloger contre-ténor), Garth Knox (viole d'amour), Renate Ackermann (mise en espace)
Dimanche 22 janvier 2012, 14h30, Foyer du Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion sur France Musique le 17 février à 14h

L'Instant (opéra)

Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur de Radio France, Lionel Sow (chef de chœur), Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin (chef de chœur), Andrew Watts (contre-ténor), Benjamin Lazar (narrateur), Oscar Strasnoy (direction)

Dimanche 22 janvier 2012, 18h30, Théâtre du Châtelet, Paris
diffusion sur France Musique le 23 janvier à 20h

* *Geschichte* a été donné les 9, 10 et 11 décembre 2011 au *Konzerthaus* de Berlin, et le 5 janvier 2012 au Théâtre des Quatre Saisons, à Draguignan. L'œuvre sera reprise le 13 mars 2012 à Quimper (Théâtre de Cornouaille), les 18 et 19 mars 2012 à Stuttgart (*Theaterhaus*) et le 20 avril à Madrid (lieu à préciser)



CONCERTS

Serge Prokofiev : Roméo et Juliette, opus 64
Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
7 janvier 2012, Gymnase, Le Puy Sainte-Réparate

Serge Prokofiev : Pierre et le loup

Musiciens de l'Orchestres Philharmonique du Luxembourg, Daniel Tanson (récitant), Rick Stengards (direction)
7, 8, 10, 11, 12 et 13 janvier 2012, CarrésRotondes, Luxembourg

Serge Prokofiev : Roméo et Juliette, opus 64
Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
8 janvier 2012, Salle du quatre septembre, Saint-Cannat

Serge Prokofiev : Pierre et le loup

Orchestre des professeurs du Conservatoire de Nanterre, Isabelle Carré (récitante), Fabrice Parmentier (direction)
11 et 12 janvier 2012, Maison de la musique, Nanterre

Serge Prokofiev : Roméo et Juliette, opus 64
Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
13 janvier 2012, Centre Socio-Culturel, Pennier

Dimitri Chostakovitch : Symphonie de Chambre op. 110a

Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi (direction)
13 janvier 2012, Théâtre Anne de Bretagne, Vannes

Serge Prokofiev : Roméo et Juliette, opus 64
Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
14 janvier 2012, Gymnase Font d'Aurumy, Fuveau

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violon et orchestre n°1, opus 77*

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, Fanny Clamagirand (violon), Jean-Yves Ossonce (direction)
14 et 15 janvier 2012, Grand Théâtre, Tours

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
15 janvier 2012, Gymnase, Rognes

Dimitri Chostakovitch : *Suite de Jazz n°1*

Ensemble instrumental de La Roche-sur-Yon, Ludovic Potié (direction)
18 janvier 2012, Auditorium, La Roche-sur-Yon

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
20 janvier 2012, Salle des Fêtes, Pertuis

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°8, opus 65*

Orchestre national de Lorraine, Jacques Mercier (direction)
20 janvier 2012, Arsenal, Metz

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour piano, trompette et cordes n°1, opus 35*

Ensemble instrumental de Saint-Maur-des-fossés, Christine Fonlupt (piano), Philippe Vaucoret (trompette), Olivier Kaspar (direction)
20 janvier 2012, Auditorium Rameau, Conservatoire, Saint-Maur-des-Fossés

Alexandre Aroutounian : *Concerto pour trompette et orchestre*

Orchestre Symphonique des Flandres, Tine Thing Helseth (trompette), Seikyo Kim (direction)
20 janvier 2012, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique)
22 janvier 2012, deSingel, Anvers, Belgique (Belgique)
24 janvier 2012, Concertgebouw, Bruges (Belgique)

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
22 janvier 2012, Complexe Socio-Culturel, Simiane-Collongue

Dimitri Chostakovitch : *Valse n°2 de la Suite de Jazz n°2*

Orchestre Universitaire de Toulouse, Jean-Guy Olive (direction)
22 janvier 2012, Hôtel-Dieu, Toulouse
24 janvier 2012, Salle du Cap, Toulouse

Aram Khatchatourian : *Valse de Mascarade*

Orchestre Universitaire de Toulouse, Jean-Guy Olive (direction)
22 janvier 2012, Hôtel-Dieu, Toulouse
24 janvier 2012, Salle du Cap, Toulouse

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violoncelle et orchestre n°2, opus 126*

Orchestre de Pau Pays de Béarn, Natalia Gutman (violoncelle), Fayçal Karoui (direction)
26, 27 et 28 janvier 2012, Palais Beaumont, Pau

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
27 janvier 2012, Salle Reine Jeanne, Ventabren

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
28 janvier 2012, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Serge Prokofiev : *Ivan le Terrible (version Atovmian)*

London Philharmonic Choir, London Philharmonic Orchestra, Ewa Podles (contralto), Andrey Breus (baritone), Vladimir Jurowski (direction)
28 janvier 2012, Royal festival Hall, Londres, Grande-Bretagne

Serge Prokofiev : *Pierre et le loup*

Orchestre de Picardie, Arie van Beek (direction)
28 janvier 2012, Centre Culturel Joël Le Theule, Sablé-sur-Sarthe
29 janvier 2012, Abbaye - Fontevraud
29 janvier 2012, Théâtre, Laval
31 janvier 2012, Cité Nantes Events Center, salle Dostoïevski, Nantes
1 février 2012, Cité Nantes Events Center, salle Dostoïevski, Nantes
2 février 2012, Cité Nantes Events Center, salle Dostoïevski, Nantes (2 concerts)
3 février 2012, Cité Nantes Events Center, salle Dostoïevski, Nantes

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, opus 64*

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Jacques Chalmeau (direction)
29 janvier 2012, Salle Emilien Ventre, Rousset

Serge Prokofiev : *Suite n°2 de Roméo et Juliette, opus 64 ter*

Orchestre symphonique du 3^e cycle du Conservatoire de Nantes, Valérie Fayet (direction)
2 février 2012, Conservatoire, Nantes
3 février 2012, Cité des Congrès, Nantes

Serge Prokofiev : *Pierre et le loup*

Orchestre des professeurs du Conservatoire de Grenoble, Patrick Zimmermann (récitant), Thierry Muller (direction)
3 février 2012, Salle Messiaen, Grenoble

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violon et orchestre n° 1, opus 77*

Orchestre Philharmonique de Radio France, Alina Ibragimova (violon), Kirill Karabits (direction)
3 Février 2012, Salle Pleyel, Paris
4 Février 2012, Grand Théâtre de Provence, Paris

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour violon et orchestre n° 1, opus 77*

Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Thierry Amadi (violoncelle), Kristjan Järvi (direction)
5 février 2012, Auditorium Rainier III, Monaco

Reinhold Glière : *Concerto pour cor et orchestre*

Orchestre Philharmonique de Slovaquie, Radek Baborák (cor), Petr Altrichter (direction)
Salle du Philharmonique, Bratislava, Slovaquie

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°5, opus 47*

Orchestre de Pau Pays de Béarn, Fayçal Karoui (direction)
9, 10 et 11 février 2012, Palais Beaumont, Pau

Serge Prokofiev : *Pierre et le loup*

Orchestre Lyrique de la Région Avignon Provence, Nelson Montfort (récitant), Samuel Jean (direction)
9 février (2 concerts), 10 février (2 concerts) et 11 février 2012, Auditorium de Vaucluse, Grenoble

Dimitri Chostakovitch : *Le Chant des forêts*

Orchestre Philharmonique de Radio France, Dmitri Voropaev (ténor), Sergei Leiferkus (baryton-basse), Matthias Brauer (chef de chœur), Vasily Petrenko (direction)
10 février 2012, Salle Pleyel, Paris

Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette* (extraits)

Orchestre Philharmonique de Radio France, Vasily Petrenko (direction)
10 février 2012, Salle Pleyel, Paris

Dimitri Kabalevsky : *Concerto pour piano n°3, opus 50*

Orchestre des jeunes et de la musique de Limbourg, Andries Voets (piano, academie de Genk), Pieter Schuermans (direction)
12 février 2012, conservatoire de Hasselt (Belgique)

Aram Khatchatourian : *Concerto pour piano n°4, opus 99*

Orchestre Haydn, Romina Fonti (piano), Steven Lloyd (direction)
13 février 2012, Auditorium, Borgoo Valsogana (Italie)
14 février 2012, Auditorium, Trente (Italie)
15 février 2012, Auditorium, Cles (Italie)

Dimitri Chostakovitch : *Symphonie n°7, opus 60*

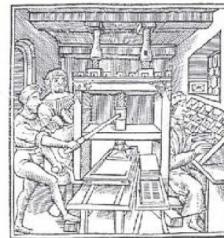
Orchestre Philharmonique de Radio France, Vassily Sinaisky (direction)
17 février 2012, Salle Pleyel, Paris

Dimitri Chostakovitch : *Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes en do mineur, Op. 35*

Musiciens de l'Orchestre National d'Ile de France, intermittents du spectacle et divers orchestres de la région parisienne, Didier Sandre (récitant), Gabriel Gorog (piano), Yohan Chetail (trompette), Julien Masmondet (direction)
17 février 2012, Salle de Convivialité du Pôle Culturel d'Alfortville
Concert au profit des Restos du Coeur

Serge Prokofiev : *Pierre et le Loup, Op. 67*

Musiciens de l'Orchestre National d'Ile de France, intermittents du spectacle et divers orchestres de la région parisienne, Didier Sandre (récitant), Julien Masmondet (direction)
17 février 2012, Salle de Convivialité du Pôle Culturel d'Alfortville
Concert au profit des Restos du Coeur



NOUVELLES PARTITIONS

Julien Bret : *Oliver Twist*, pour orgue

Grant Mc Lachlan : *Evening Hymn*, pour chœur a cappella

Guy Morançon : *Sonatine pour violoncelle et piano*



BREVES

- Deux créations prochaines d'œuvres de Ramon Lazkano, « *Vogue le navire* », par l'Orchestre de Poitou-Charentes et Jean-François Heisser, et son quatuor à cordes *Lurralde* par le Quatuor Diotima à Bruxelles. Toujours en Belgique, Jean-Paul Dessy donnera, avec l'ensemble Musiques Nouvelles, l'intégrale de la série *Egan*.
- Prochaine mise en ligne, sur Youtube, de la mini-vidéo sur Vissarion Chebaline

Grand Eclair : prochain numéro mars 2012

Bonne année !